

## 香港管弦樂團公布 2025/26 樂季 與貝托祺探索音樂之美



<https://go.hkphil.org/pc2526>

下載 港樂 2025/26 樂季節目冊子

港樂 2025/26 樂季概覽

藝術家相片及發布會相片

**[2025 年 5 月 20 日，香港]** 香港管弦樂團(港樂)今天公布 2025/26 樂季節目，聯同來自世界各地的著名音樂家呈獻 26 套精彩音樂節目。貝托祺(Tarmo Peltokoski)將由 2026/27 樂季起出任香港管弦樂團音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。

貝托祺表示：「我很榮幸以候任音樂總監的身份，歡迎大家踏入港樂第 52 個樂季，一同展開令人振奮的音樂旅程。此季，我將呈獻三個精彩節目，當中均包括即將擔任港樂駐團作曲家、我的良師益友沙羅倫筆下的佳作。我亦很高興邀請到一眾著名音樂家登上港樂舞台。誠邀各位發掘這個樂季的動人驚喜，與我們一同探索音樂之美！」

港樂 2025/26 樂季精彩內容包括：

- 候任音樂總監貝托祺指揮三套節目；
- 國際著名指揮兼作曲家沙羅倫(Esa-Pekka Salonen)擔任駐團作曲家，五首作品將於港樂舞台上演；
- 享譽國際的指揮大師、獨奏家、歌唱家及合唱團雲集港樂舞台——加蒂(Daniele Gatti)、哈丁(Daniel Harding)、山德靈(Michael Sanderling)、譚盾(Tan Dun)、梵志登(Jaap van Zweden)、黃佳俊；鋼琴家艾斯(Emanuel Ax)、郎朗、小提琴家莉拉·祖絲科域茲(Leila Josefowicz)及安蘇菲·慕達(Anne-Sophie Mutter)、女高音弗萊明(Renée Fleming)；以及倫敦愛樂合唱團；
- 港樂首席和一眾香港音樂人才——來自港樂的王敬、鮑力卓(Richard Bamping)、凌顯祐；香港小提琴家陳禧瑩、作曲家梁皓一、盧定彰及鄺展維，以及港樂合唱團；
- 到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出；
- 港樂將繼續透過一系列活動，包括太古「港樂·星夜·交響曲」、「太古人人樂賞」、賽馬會齊奏音樂夢計劃、社區音樂會、教育項目以及到校演出，讓古典音樂接觸到更廣泛的觀眾群。

### 候任音樂總監貝托祺

候任音樂總監貝托祺將於 2025/26 樂季執棒三套節目，呈獻沙羅倫、葛利格、西貝遼士、蕭斯達高維契及佛漢威廉士的精彩作品。

- 貝托祺將指揮一場洋溢北歐氣息的節目。音樂會以港樂駐團作曲家沙羅倫的《卡斯托》揭開序幕，作品取材自希臘神話的孿生雙子卡斯托及波路克斯。鋼琴巨星郎朗隨後登場，演繹葛利格詩意盎然的鋼琴協奏曲。壓軸為西貝遼士的《藍敏凱寧組曲》。音樂會由渣打環球私人銀行獨家冠名贊助(2025 年 12 月 11 日及 13 日)。
- 「某程度上，這是我身為一位音樂家，以及一位正處於五十歲人生分水嶺的人的經驗總結。」沙羅倫如此形容他為莉拉·祖絲科域茲(Leila Josefowicz)度身訂造的小提琴協奏曲。這首作品將由祖絲科域茲親身上演，由貝托祺指揮。音樂會下半場，貝托祺將會聯同港樂演繹蕭斯達高維契的第十一交響曲(2026 年 4 月 24 日)。
- 由貝托祺帶領的樂季閉幕將以沙羅倫的《波路克斯》開展。港樂演出佛漢威廉士氣勢磅礴的《海之交響曲》，作品以惠特曼的詩篇譜曲，女高音坎睿思(Chen Reiss)、男中低音舒恩(André Schuen)、港樂合唱團、倫敦愛樂合唱團與港樂揚帆啟航，尋求人類與大海之關係(2026 年 7 月 3 日及 4 日)。

## 駐團作曲家沙羅倫

著名芬蘭作曲家及指揮家沙羅倫以其獨特創意，為古典音樂帶來新世代生命力。他現任三藩市交響樂團音樂總監，並身兼愛樂樂團、洛杉磯愛樂、瑞典廣播交響樂團的榮譽指揮。港樂將於 2025/26 樂季演奏他的五首作品，其中包括由沙羅倫親自指揮的圓號協奏曲亞洲首演。

- 貝托祺將於 2025 年 12 月 11 日及 13 日指揮沙羅倫的《卡斯托》，2026 年 4 月 24 日指揮其小提琴協奏曲，2026 年 7 月 3 日及 4 日指揮其《波路克斯》。
- 萊因哈特(Ruth Reinhardt)於 2025 年 12 月 5 日及 6 日指揮沙羅倫的《開局》。
- 沙羅倫首登港樂舞台，帶領樂團呈獻一場以圓號為主角的音樂盛宴，從《唐璜》中象徵英雄氣概的圓號動機，到他創作的圓號協奏曲，再到西貝遼士第五交響曲終樂章由圓號奏出的天鵝主題——靈感源自十六隻天鵝振翅翱翔的奇妙瞬間。柏林愛樂首席圓號多爾(Stefan Dohr)將擔任沙羅倫圓號協奏曲這次亞洲首演的獨奏，作品由港樂聯合委約。音樂會為太古音樂大師系列節目之一(2026 年 5 月 1 日及 2 日)。

## 國際知名指揮家和獨奏家

- 哈丁(Daniel Harding)為港樂新樂季揭開序幕，夥拍鋼琴家李維斯(Paul Lewis)演繹莫扎特的協奏曲、海頓的「受難」交響曲，以及李察·史特勞斯的交響音詩《唐吉訶德》。港樂首席大提琴鮑力卓(Richard Bamping)與首席中提琴凌顯祐將會化身唐吉訶德與潘薩(2025 年 9 月 18 日及 19 日)。
- 四度榮獲格林美獎的國際級歌唱家弗萊明(Renée Fleming)將會與港樂合作，演唱曲目靈感來自她格林美獲獎專輯《自然之聲：人類世》。這套多媒體節目將現場放映由美國國家地理學會製作的影片，將亞馬遜雨林、美國優勝美地國家公園的自然景色呈現觀眾眼前。音樂會由羅伯特·穆迪(Robert Moody)指揮，節目涵蓋韓德爾的巴洛克優雅、康特盧伯的抒情旋律、《魔戒》的電影歌曲、碧玉空靈動人的樂曲等。港樂合唱團將參與其中(2025 年 10 月 24 日及 25 日)。
- 鋼琴家徐慧景灌錄的拉赫曼尼諾夫專輯備受讚譽，她將於港樂首演送上拉赫曼尼諾夫向巴格尼尼致敬的狂想曲。梵志登大師將帶領觀眾穿越德布西的《海》。音樂會以舒伯特 B 小調交響曲開展，作品雖未完成，但已被公認為舉世馳名。音樂會為太古音樂大師系列節目之一(2026 年 1 月 16 日及 17 日)。
- 加蒂大師與港樂於今年三月演出的馬勒三大受歡迎，他今次回歸，將帶來馬勒大膽創新的第七交響曲。馬勒七被公認為其中一首最難駕御的交響曲，透過意想不到的配器創造出璀璨迷人的色彩(2026 年 1 月 23 日)。
- 安蘇菲·慕達(Anne-Sophie Mutter)將以精湛技藝演繹全約翰·威廉斯(John Williams)作品音樂會，讓古典音樂與銀幕音樂交相輝映。曲目亮點並包括約翰·威廉斯為慕達度身譜寫的第二小提琴協奏曲。美籍哥倫比亞指揮岡扎雷茲·格拉納多斯(Lina Gonzalez-Granados)首度登上港樂舞台。音樂會由周生生贊助(2026 年 1 月 29 日及 30 日)。
- 指揮黃佳俊將會帶來由他親自重新配器、融會中西的《圖畫展覽會》，聯同港樂及中樂演奏家，進行一場跨越文化、促進交流的音樂盛會。香港小提琴家陳蒨瑩將演奏孟德爾遜的小提琴協奏曲，為音樂會揭開序幕。音樂會是賽馬會齊奏音樂夢計劃賽馬會音樂巨匠系列的節目之一，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助(2026 年 5 月 8 日及 9 日)。
- 作曲家李察·史特勞斯交響詩《查拉圖斯特如是說》，受哲學大師尼采同名著作啟發，是其中一首最廣為人知的古典樂章。德國指揮家山德靈再次踏上港樂舞台，並將世界首演香港出生的英國作曲家丹妮·霍華德的大提琴協奏曲，由港樂首席大提琴鮑力卓擔綱獨奏。音樂會為太古音樂大師系列節目之一(2026 年 5 月 15 日及 16 日)。
- 德國指揮家畢美亞(Anja Bihlmaier)重返港樂執棒，指揮全貝多芬曲目。她將與小提琴新星舒巴傑克(Josef Špaček)攜手，送上貝多芬唯一而絕妙的小提琴協奏曲。音樂會最後以史上最著名的第五交響曲落幕(2026 年 6 月 12 日及 13 日)。

## 由首席客席指揮余隆帶領的節目

- 譚盾的小提琴協奏曲「英雄」高奏武俠世界的遼闊意境；梁皓一的《武俠—為紀念金庸百年誕辰而作》，以音符編織金庸小說俠義江湖，兩首作品將於香港首演。開場曲是蕭斯達高維契的《節日》序曲。這個國慶音樂會以「英雄與傳說之歌」為題，由港樂首席客席指揮余隆執棒，樂團首席王敬及中國竹笛演奏家馮天石擔任獨奏。音樂會由招商永隆銀行贊助(2025 年 9 月 26 日)。

- 在他第三度與港樂的合作，烏茲別克鋼琴家阿貝都萊默(Behzod Abduraimov)將演奏拉赫曼尼諾夫不朽的第二鋼琴協奏曲，展現他的非凡技藝與音樂造詣。余隆將另一部俄國鉅著，林姆斯基－高沙可夫的《天方夜譚》活現眼前。這場一帶一路音樂會由太古冠名贊助，並獲商務及經濟發展局（商經局）轄下「一帶一路」辦公室全力支持(2025年9月27日)。
- 余隆將帶領樂團，聯同柏林愛樂首席中提琴梅第揚，奏響久石讓和布拉姆斯兩代作曲家的優美旋律和濃郁情感——從久石讓以《哈爾移動城堡》的〈人生的旋轉木馬〉與〈心靈的深處〉發展而成的《交響變奏曲》、感情豐富的《中提琴傳說》，到布拉姆斯登峰造極的深刻之作第四交響曲(2026年6月19日及20)。

### 鋼琴名家

- 日本鋼琴家反田恭平(Kyohei Sorita)首度踏上港樂舞台，以柴可夫斯基的第一鋼琴協奏曲展現他的超卓技藝。港樂駐團指揮廖國敏將與樂團呈獻柴可夫斯基的第五交響曲。為音樂夜揭開序幕的，是香港作曲家鄭展維作品《疾如風，徐如林》的世界首演；此曲乃港樂前往日韓巡演的開場曲，香港觀眾將先睹為快(2025年10月9日)。
- 韓國鋼琴家宋悅雲(Yeol Eum Son)首度亮相港樂舞台，為香港觀眾帶來李斯特的第一鋼琴協奏曲。音樂會指揮岡扎雷茲－蒙哈斯(Roberto González-Monjas)同時帶來魯道斯華夫斯基的《巴格尼尼主題變奏曲》以及雷史碧基的管弦樂交響詩《羅馬之泉》和《羅馬之松》(2025年11月29日)。
- 德國指揮新星萊因哈特(Ruth Reinhardt)首度來港，夥拍睽違港樂的鋼琴巨星艾斯(Emanuel Ax)，演出貝多芬的第三鋼琴協奏曲。音樂會晚上還有亨特密爾的《畫家馬蒂斯》交響曲，以及沙羅倫的《開局》。港樂合唱團將演唱布拉姆斯的《悲歌》(2025年12月5日及6日)。
- 闊別逾十載，馬其頓鋼琴家狄里柏斯基(Simon Trpčeski)將演繹李斯特集抒情與炫技於一身的第二鋼琴協奏曲。瑞士指揮約丹(Philippe Jordan)首次亮相港樂舞台，演奏法國作曲家拉威爾兩部色彩絢麗的作品：《高貴與傷感的圓舞曲》及《達芙妮與克羅埃》第二組曲(2026年2月12日)。
- 著名法國鋼琴家紀弗朗(François-Frédéric Guy)將指揮樂團並演奏貝多芬鋼琴協奏曲全集。透過其鋼琴協奏曲，我們彷彿看到作曲家的心路歷程：從鋼協一的年輕活力昇華至鋼協五「帝皇」的高雅莊嚴。紀弗朗將分別於兩個晚上彈奏鋼協二至四(2026年5月22日)，以及鋼協一和鋼協五(2026年5月23日)，並指揮樂團。音樂會法國巴黎銀行財富管理冠名贊助。

### 節日、合家歡及流行音樂

- 電影配樂大師占士·漢納(James Horner)以精湛的配器與動人心弦的旋律聞名，一生譜寫逾百部電影原聲音樂，其中包括多部荷里活經典。他曾分別兩度榮獲奧斯卡金像獎及金球獎，以及多項奧斯卡提名，代表作有《鐵達尼號》、《驚世未了緣》和《阿凡達》等等。漢納於十年前離世，港樂將會在布斯(Dirk Brossé)的指揮下呈獻他的多首名曲，其中包括永恆經典《愛無止境》，由姬素孔尚治(Crisel Consunji)演唱。音樂會是太古輕鬆樂聚系列節目之一(2025年9月12日及13日)。
- 在扎克雷斯基(Kevin Zakresky)的指揮下，港樂將帶來「勇者：電玩交響曲」，呈現觀眾最喜愛、最難忘的遊戲音樂原聲帶。音樂會是太古輕鬆樂聚系列節目之一(2025年10月31日及11月1日)。
- 《魔雪奇緣》動畫風靡全球，這場由港樂現場演奏的電影音樂會讓愛莎、安娜、雪人小白及其他角色在舞台上活現觀眾眼前。音樂會由澳洲指揮羅菲(Benjamin Northey)指揮(2025年12月18日至20日)。
- 今年的港樂新年音樂會節目包括圓舞曲之王小約翰·史特勞斯的圓舞曲、進行曲與波爾卡，以及布拉姆斯熱情洋溢的匈牙利舞曲及李斯特瑰麗激昂的匈牙利狂想曲。指揮家馬達拉斯(Gergely Madaras)將帶領觀眾踏上這個音樂旅程。音樂會由中國人壽(海外)獨家冠名贊助(2025年12月29日及30日)。
- 合家歡節目「漫步魔術與音樂」邀請到不同年代的偉大作曲家道出扣人心弦的故事。從柴可夫斯基家傳戶曉的《天鵝湖》、浦羅哥菲夫改編自莎翁的愛情悲劇至德布西特別為女兒訂造的「圖畫書」；還有莫扎特、拉威爾、韋華第的樂章，大受歡迎的魔術師 Harry 哥哥將聯同指揮陳康明帶來一趟歡欣美妙的音樂之旅。音樂會為太古家+賞系列節目之一(2026年4月10日及11日)。

### 太古「港樂·星夜·交響曲」

- 一年一度的太古「港樂·星夜·交響曲」免費大型戶外音樂會將於2025年11月22日於西九文化區舉行，由譚盾指揮。請密切留意登記詳情。



### 歐洲、日本、韓國及中國內地巡演

- 港樂將在梵志登的領導下，首次亮相於阿姆斯特丹音樂廳(2025年8月30日及31日)以及歐洲兩大音樂節——意大利的梅拉諾音樂節(2025年9月2日)及奧地利的格拉費內格音樂節(2025年9月5日)。鋼琴家約臣兄弟(Lucas and Arthur Jussen)、康特洛夫(Alexandre Kantorow)及畢比達(Rudolf Buchbinder)將先後亮相，演出作品包括貝多芬、拉赫曼尼諾夫及盧肯斯的巨著。音樂會分別以香港作曲家盧定彰的委約作品《星群之舞》及華格納氣勢磅礴的《湯豪舍》序曲開場。
- 駐團指揮廖國敏將帶領港樂先後到訪日本兵庫及川崎(2025年10月13及14日)，以及韓國光州及首爾(2025年10月18及19日)，演出柴可夫斯基的第一鋼琴協奏曲及第五交響曲。日本鋼琴家反田恭平及韓國鋼琴家鮮于睿權(Yekwon Sunwoo)分別於兩地同台獻技。為音樂會揭開序幕的，是香港作曲家鄭展維的《疾如風，徐如林》，由港樂委約創作。首爾演出為「香港周 2025@首爾」的節目之一。
- 港樂重返大灣區，分別在加蒂及貝托祺率領下，於廣州星海音樂廳演出馬勒第七交響曲(2026年1月25日)，及以沙羅倫的小提琴協奏曲和蕭斯達高維契的第十一交響曲(2026年4月26日)。

### 室樂音樂會

港樂在本樂季繼續與港大繆思樂季和大館合作，推出兩個精心策劃的室樂音樂會系列。在2026年7月5日舉行的港樂 X 港大繆思樂季節目中，貝托祺將彈奏鋼琴，與女高音坎睿思(Chen Reiss)攜手演出。大館室樂音樂會將圍繞獨特主題，帶來風格多元的曲目，於2025年11月10日、2026年2月9日及5月18日舉行。

### 樂季套票預訂由2025年5月22日至7月11日

在2025/26樂季，港樂將會再度推出樂季預訂套票。訂戶可自選喜好組合成專屬套票，組合成心水系列，靈活自在。樂季套票訂戶可享最高7折優惠，購買越多音樂會門票，折扣越高。部分系列折扣更高達6折，詳請瀏覽[hkphil.org/2526sub-series](http://hkphil.org/2526sub-series)。全日制學生、長者、殘疾人士及綜援受惠人士預訂樂季套票及購買公開發售門票時，可享半價優惠。

自選音樂會折扣		
訂購節目數量	3 – 5	≥ 6
折扣優惠	85 折	7 折

港樂 2025/26 樂季套票預訂將分兩個階段進行。

- 2024/25 樂季套票訂戶及港樂會金卡會員可於2025年5月22日上午10時至6月12日晚上11時59分期間優先訂購，以享有最佳折扣和優先座位選擇。
- 公眾及所有港樂會會員可於2025年6月13日上午10時至7月11日晚上11時59分期間預訂2025/26樂季套票。

### 預購方法

顧客可從以下四個途徑預訂：

- 網上：[hkphil.org/2526sub-online](http://hkphil.org/2526sub-online) \*\*支持環保，上網預訂可享較低行政費用\*\*
- 電郵：[subscriptions@hkphil.org](mailto:subscriptions@hkphil.org)
- 傳真：2721 1487
- 郵遞 九龍尖沙咀香港文化中心行政大樓八樓香港管弦樂團套票訂購部

樂季預訂查詢：

請致電 2721 2332 / 2721 0132 (星期一至五上午10時至下午6時) 或電郵至 [subscriptions@hkphil.org](mailto:subscriptions@hkphil.org)

### 門票開售日期

2025年8月14日(星期四)上午10時

## 外展及教育活動

### 太古人人樂賞

「太古人人樂賞」系列讓觀眾親身感受樂團的實際運作，並深入介紹特選的管弦樂作品，費用全免。活動讓觀眾增進對管弦樂的鑑賞能力，體驗專業音樂家和港樂音樂會的幕後花絮。活動須於網上預先登記，詳情容後公布。

### 太古樂在社區音樂會

香港管弦樂團走進社區，旨在為更多市民提供接觸古典音樂的機會。因此港樂定期為非牟利機構及其網絡提供免費的社區音樂會。我們致力改善不同需要人士的音樂會體驗，讓他們都能盡情享受美樂。

### 何鴻毅家族香港基金作曲家計劃

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃(2018-2024)為新銳香港作曲家提供平台，讓他們發揮管弦樂作品的創作潛能。過去三個計劃已為 18 位香港作曲家提供機會，讓他們通過與國際知名客席作曲家交流，磨練出精湛的寫作技巧。

何鴻毅家族香港基金作曲家計劃由何鴻毅家族香港基金贊助

### 賽馬會齊奏音樂夢計劃

賽馬會齊奏音樂夢計劃是香港管弦樂團的旗艦教育計劃，由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助。此計劃於 2024/25 樂季啟動，為期三年，透過與國際及本地藝術家合作交流，培養本地音樂人才。重點項目包括由世界知名指揮來港演出的「賽馬會音樂巨匠系列」音樂會、全面的教育節目，以及互動的外展活動。全部教育及學校活動項目費用全免，確保任何背景的學生都可以享受高質素的音樂體驗。

賽馬會齊奏音樂夢計劃由香港賽馬會慈善信託基金獨家贊助

### 賽馬會樂動人生計劃

香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助的「賽馬會樂動人生計劃」是一項推動音樂及體育的校本項目，涵蓋低收入地區的小學，為學童提供高質素的音樂和體育活動。課程設計因材施教，費用全免。計劃旨在培養兒童的藝術和運動素養，促進正向全人發展和情緒健康，提升整體學習表現，為他們的將來創造更多機會。計劃由香港浸會大學、港協暨奧委會「奧夢成真」、香港教育大學和香港管弦樂團聯合主辦。

賽馬會樂動人生計劃由香港賽馬會慈善信託基金策劃及捐助

### 青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會

青少年聽眾計劃旨在鼓勵並吸引年輕觀眾接觸管弦樂及出席音樂會，提高他們對古典音樂的興趣。計劃每年為 6 至 25 歲本地全日制學生提供門票折扣及獎賞，更有會員活動，如公開綵排及音樂遊戲等。而免費社區音樂會每年為不同地區的社群帶來欣賞世界級管弦樂演出的機會。詳情請瀏覽 [hkphil.org/yas](http://hkphil.org/yas)。

青少年聽眾計劃及香港管弦樂團社區音樂會由香港董氏慈善基金會贊助

## 社交媒體

港樂官方網站 [hkphil.org](http://hkphil.org) 為樂迷提供最新音樂會及票務資訊。

樂迷亦可訂閱港樂電子通訊 [www.hkphil.org/tc/form/enews](http://www.hkphil.org/tc/form/enews)，或透過

Facebook [www.facebook.com/HKPhil](http://www.facebook.com/HKPhil)，Instagram [www.instagram.com/hkphilharmonic](http://www.instagram.com/hkphilharmonic)

LinkedIn [www.linkedin.com/company/the-hong-kong-philharmonic-society-ltd](http://www.linkedin.com/company/the-hong-kong-philharmonic-society-ltd)

小紅書 <https://go.hkphil.org/xiaohongshu>，

微博 [www.weibo.com/hkpo](http://www.weibo.com/hkpo) 及微信(請掃描下列的 QR 碼)，緊貼港樂最新消息。

有關音樂會的影片可於 YouTube ([www.youtube.com/HKPhilharmonic](http://www.youtube.com/HKPhilharmonic)) 及

Bilibili <http://space.bilibili.com/1857720921> 欣賞。

港樂微信平台：



[hkphil.org/follow-our-wechat](http://hkphil.org/follow-our-wechat)

### 感謝伙伴

港樂衷心鳴謝以下機構的慷慨贊助和支持：

主要贊助：香港特別行政區政府

首席贊助：太古集團

場地伙伴：香港文化中心

「賽馬會齊奏音樂夢計劃」獨家贊助

香港賽馬會慈善信託基金

### 節目贊助

- 法國巴黎銀行財富管理
- 中國人壽(海外)
- 周生生
- 招商永隆銀行
- 渣打環球私人銀行
- 太古集團

香港董氏慈善基金會青少年聽眾計劃及社區音樂會贊助

- 香港董氏慈善基金會

駐團指揮廖國敏的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金
- 香港董氏慈善基金會

樂團首席王敬的席位贊助

- 新鴻基慈善基金

首席大提琴鮑力卓的席位贊助

- 邱啟楨紀念基金

首席中提琴凌顯祐的席位贊助

- 萬花筒慈善基金

第二小提琴田中知子的席位贊助

- 包陪麗及渡伸一郎

指定物流伙伴

- 嘉里物流

酒店伙伴

- 半島酒店

義務核數師

- KPMG

義務法律顧問

- O'Melveny

媒體伙伴

- POAD

品牌體驗伙伴

- Quintessentially

註

- 自選三個或以上音樂會節目，按喜好組合成專屬套票，享有高達 7 折優惠；部分系列折扣更高達 6 折
- 訂購套票可享最佳折扣優惠、優先座位選擇和靈活票務安排
- 樂季套票訂購截止日期：2025 年 7 月 11 日(星期五)
- 門票公開發售日期：2025 年 8 月 14 日(星期四)

--- 完 ---

---

傳媒查詢，敬請聯絡：

胡銘堯／市場推廣總監

電話：+852 2721 9035 電郵：[dennis.wu@hkphil.org](mailto:dennis.wu@hkphil.org)

許秀芳／傳媒關係及傳訊經理

電話：+852 2721 1585 電郵：[emily.hui@hkphil.org](mailto:emily.hui@hkphil.org)

## 香港管弦樂團

候任音樂總監：貝托祺  
首席客席指揮：余隆  
駐團指揮：廖國敏，JP  
駐團作曲家：沙羅倫

香港管弦樂團（港樂）獲譽為亞洲最頂尖的管弦樂團之一。在為期 44 周的樂季中，樂團共演出超過 150 場音樂會，把音樂帶給超過 20 萬名觀眾。2019 年港樂贏得英國著名古典音樂雜誌《留聲機》年度管弦樂團大獎，成為亞洲首個獲此殊榮的樂團。

貝托祺將由 2026/27 樂季起出任港樂音樂總監，並於 2025/26 樂季擔任港樂候任音樂總監。余隆由 2015/16 樂季開始擔任首席客席指揮。廖國敏於 2020 年 12 月正式擔任駐團指揮。沙羅倫於 2025/26 樂季擔任駐團作曲家。

過去二十年，港樂在音樂總監梵志登（2012–2024）和藝術總監兼總指揮艾度·迪華特（2004–2012）帶領下屢創高峰。港樂由 2015 至 2018 年間連續四年逐一呈獻《指環》四部曲歌劇音樂會。這四年的浩瀚旅程由拿索斯現場錄音，非凡演出贏得了觀眾及樂評的讚譽。樂團更因此勇奪《留聲機》年度管弦樂團大獎。其他近年灌錄的專輯包括馬勒第十交響曲、蕭斯達高維契第十交響曲，以及柴可夫斯基第六交響曲和第一鋼琴協奏曲。樂團與德意志留聲機合作，即將發行由貝托祺指揮華格納（夫利格改編）的《指環》：管弦樂冒險。

港樂曾在中國內地多個城市展開巡演。為慶祝香港特區成立 20 周年，港樂於 2017 年前赴首爾、大阪、新加坡、墨爾本和悉尼巡演。港樂於第五十個職業樂季到歐洲、亞洲及中國內地各地巡演，到訪十個國家的 22 個城市。在 2025/26 樂季，樂團將再次到訪歐洲、日本、韓國及中國內地演出。

近年和港樂合作的指揮家和演奏家包括：畢美亞、丹尼夫、艾遜巴赫、加蒂、哈丁、巴乎·約菲、奧羅斯科-埃斯特拉達、佩特連科、貝爾、寧峰、侯夫、考夫曼、郎朗、卡華高斯、拉特里、馬友友、譚訪內晶子等。港樂積極推廣華裔作曲家的作品，除了委約新作，更灌錄了由作曲家譚盾和盛宗亮親自指揮作品的唱片，由拿索斯唱片發行。

港樂的教育及社區推廣計劃一向致力將音樂帶到學校、戶外等不同場所，每年讓數以萬計兒童和家庭受惠。

太古集團自 2006 年起成為港樂的首席贊助，本屆亦為港樂史上最大的企業贊助。太古集團透過支持港樂，積極推廣藝術活動，推動香港和中國內地的文化參與和發展，尤其注重提升社區和青年對音樂的參與；藉此促進藝術水平精益求精，並鞏固香港的國際大都會美譽。

港樂獲香港政府慷慨資助，以及首席贊助太古集團、香港賽馬會慈善信託基金和其他支持者的長期贊助，成為全職樂團，每年定期舉行古典音樂會、流行音樂會及推出廣泛而全面的教育和社區計劃，並與香港芭蕾舞團、香港歌劇院、香港藝術節等團體合作。

港樂的歷史可追溯至 1947 年成立的中英樂團。香港管弦樂團 1957 年正式註冊，並於 1974 年職業化。港樂是註冊慈善機構。

香港管弦樂團由香港特別行政區政府資助，亦為香港文化中心場地伙伴  
香港管弦樂團首席贊助：太古集團